

In Scena  
spettacoli  
festival  
settimanali  
9 giugno

TEATRO  
di Giuseppe Distefano

Una selezione degli spettacoli e dei festival più interessanti della settimana, dal 3 al 9 giugno, in scena nei teatri di tutta Italia

f t e in ✉

## exibart daily

scopri ogni giorno le ultime notizie  
nel mondo dell'arte, del cinema,  
della moda e della cultura.  
Inserisci la tua email e premi iscriviti.

inserisci la tua email \*

Iscrivendoti accetti la nostra [informativa sulla privacy](#).  
Si può annullare l'iscrizione in qualsiasi momento.

iscriviti

f x @ y t in



EL de Simone Mannino

In Scena è la rubrica dedicata agli spettacoli dal vivo in programmazione sui palchi di tutta Italia: ecco la nostra selezione della settimana, dal 3 al 6 giugno.

## Teatro e danza

### La follia visionaria di Eliogabalo da Tunisi a Palermo

Dopo l'anteprima a Tunisi lo scorso autunno, approda a Palermo, in prima assoluta il 7 e 8 giugno al Teatro Biondo in occasione di Between Land And Sea- BLAS, il festival culturale ideato e prodotto da Fondazione Studio Rizoma, الجيل EL, la nuova creazione teatrale ideata e diretta dal regista e scenografo Simone Mannino nell'ambito del suo Ensemble Teatrale Mediterraneo. Tratto dal romanzo *Il sole invincibile* di Claudia Salvatori, con estratti da *Héliogabale ou l'anarchiste couronné* di Antonin Artaud, nell'adattamento di Salvatori e Mannino, الجيل EL esplora il sogno utopico di un mondo multietnico e multiculturale senza conflitti, attraverso la figura storica di Eliogabalo, giovane imperatore romano proveniente dalla Siria, per scrutare temi universali come il potere, la corruzione, l'identità e la ricerca spirituale.

Con un cast internazionale di artisti e attori provenienti da Palermo e Tunisi, lo spettacolo è un manifesto per il dialogo interculturale, la libertà e la pace, esplorando le connessioni tra generi e diverse culture. La performance, che si svolge in lingua italiano, arabo e francese, con sottotitoli, è arricchita da una scenografia visionaria e multidisciplinare firmata dallo stesso Mannino, dai costumi dell'artista Philinne Berson, con le musiche



exibart on paper



speciale case d'aste



originali composte e suonate dal vivo dal producer siciliano Gaetano Dragotta e la violista tedesca Ruth Kemna.

La follia visionaria di Eliogabalo consiste nel fondere tutti i culti in uno solo, anticipando l'affermazione del cristianesimo senza abbandonare Dioniso. Questo ne fa una figura di profondo fascino e modernità, vissuta intensamente come una rockstar e capace di incarnare il mito dell'immaginazione al potere, pur rimanendo legata agli archetipi antichi.



EL de Simone Mannino, Ph. Gruppo

## Al Ravenna Festival omaggio a Merce Cunningham col Ballet de l'Opéra de Lyon

Un genio lo è per sempre e basta un dittico a dimostrarlo: quello che il Ballet de l'Opéra de Lyon mette insieme per omaggiare Merce Cunningham. Dall'esteso repertorio del padre del contemporaneo sceglie infatti l'abbagliante *Biped* del 1999. Il capolavoro con cui il coreografo ottantenne si reinventava senza John Cage (morto nel '92), interagendo con la tecnologia.

*Biped*, con la scenografia e ologrammi di Shelley Eshkar e Paul Kaiser, i costumi Suzanne Gallo, e le luci Aaron Copp, è un dialogo tra i danzatori e i loro ologrammi, riproposto al Ravenna Festival (il 7 giugno al Teatro Alighieri) con le musiche originali live di Gavin Bryars. All'altro lato della creatività di Merce c'è *Beach Birds* del 1991, su musica di Cage. Ispirato alle movenze dei gabbiani (richiamati nei costumi di costumi, e luci di Marsha Skinner), è tra i pochi lavori della storica coppia con un'eco non del tutto astratta. Ma il focus resta il fraseggio della danza, che lascia liberi gli interpreti di trovare spazi e ritmi.



Beach Birds di Merce Cunningham, Ph. Andrea Macchia

La danza di Interplay a Torino

Prosegue la programmazione del festival torinese Interplay. Il 4 giugno *Ordinary People* della compagnia tedesca Frantics Co, con i due danzatori che attraverso il linguaggio del corpo e la musica, portano in scena una storia di lotta contro il sé, alla ricerca disperata della nostra attenzione. *La medida que nos ha de dividir* di Lucia Burguete e Diego Pazó, è un duetto puro, che celebra gli affetti e la voglia di stare insieme. *Pode ser* è un solo potente di Leila Ka, dove mette in scena i limiti, le aspirazioni, ma anche lo sgomento di stare al mondo ed essere solo se stessi.

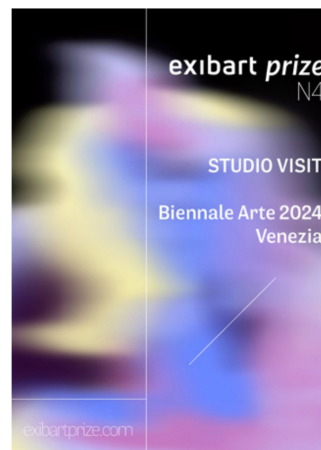
Il 5 si prosegue con *A solo in the spotlights* di Vittorio Pagani, danzatore e coreografo rivelazione dell'anno con questo spettacolo. Il suo assolo è un tuffo nei meandri del



scarica pdf exhibart spagna

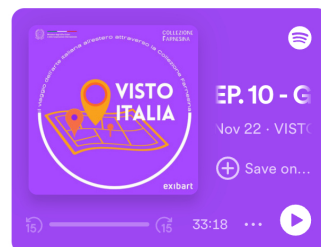


Studio Visit - Biennale Arte 2024



iscriviti alla nostra newsletter

exibart podcast



## mostre ed eventi

cerca per città

mondo della Performance, un'opera che getta luce sul ruolo cruciale del solista sul palco. *I've seen that face before* di Giovanni Insaudo, riflette sulla natura stessa della performatività, sull'elaborazione della fine, o della non-fine a partire dall'istante che intercorre tra il termine di una performance, il ricongiungimento dei danzatori e l'incontro con il pubblico. Da sempre convinto che l'arte e la danza possano essere veicolo di pace, con *Resistance Movement* il coreografo polacco Maciej Kuzminski porta in scena la storia della danzatrice ucraina Daria Koval. Con un movimento potente e una voce fragile, la danzatrice racconta della guerra in Ucraina, scoppiata quando lei era a Kyiv.

E ancora: il 7 Stefania Tansini con *Perdizione*, l'8 Luna Genere con *Shoes on*, il Gruppo Nanou con *Paradiso-Giardino*, e la coreografa indipendente cinese Xingxing Gong con *Shade*.



La medida que nos ha de dividir di Lucia Burguete e Diego Pazó, foto Lourdes de Vicente

## resiDANZE di primavera a Bologna

Otto appuntamenti con la danza e il teatro fisico per l'ottava edizione di "resiDANZE di primavera", inaugurata il 2 giugno, e fino al 9, negli spazi interni ed esterni di Teatri di Vita di Bologna ([teatridivita.it](http://teatridivita.it)) e nel quartiere.

Il 4 e 5 sono in programma *Darkness & Liquid Matter* de Il Cantiere, realizzato da Sara Marasso (coreografia, danza), Stefano Rizzo (composizione sonora), Diogo MM Nunes (design scultoreo), Beatriz Rodriguez (danza): una performance che si sviluppa tra la camminata urbana all'esterno e uno spazio interno buio. A seguire, *Voodoo* di Masque Teatro, epifania di una ricerca di teatro fisico e coreografia attorno alla trance, con la partecipazione performativa di Eleonora Sedioli, per la regia di Lorenzo Bazzocchi.

Il 6 e 7 ancora due spettacoli. Can Bagnato presenta uno studio del suo nuovo lavoro *Diva all'Opera*, uno spettacolo di clown musicale e teatro di strada, ideato e interpretato da Valentina Musolino, e il coreografo e danzatore Nicola Cisternino con *My Lonely Lovely Tale*, attorno alla metamorfosi di Narciso (produzione di Twain Centro Produzione Danza).

Infine, l'8 e 9 due ultimi appuntamenti. Sara Vilardo con *Sirene*: una passeggiata performativa audio dal vivo attraverso la città, che indaga sul concetto contemporaneo di "nostos"; e *Quintetto*, coreografia e danza di Marco Chenevier (produzione Cie les 3 Plumes), spettacolo storico, vincitore di numerosi premi, dedicato con ironia alla crisi dello spettacolo dal vivo. Sempre l'8, la terza edizione della "Residenza dello spettatore" che vede alcuni spettatori e spettatrici confrontarsi in una giornata non stop sulla loro esperienza a teatro.




 in corso e futuri

 in corso, futuri e passati

 includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

## Gli eventi del giorno

| Giugno 2024 |    |    |    |     |    |    |
|-------------|----|----|----|-----|----|----|
| Do          | Lu | Ma | Me | Gio | Ve | Sa |
|             |    |    |    |     |    | 1  |
| 2           | 3  | 4  | 5  | 6   | 7  | 8  |
| 9           | 10 | 11 | 12 | 13  | 14 | 15 |
| 16          | 17 | 18 | 19 | 20  | 21 | 22 |
| 23          | 24 | 25 | 26 | 27  | 28 | 29 |
| 30          |    |    |    |     |    |    |

inserisci mostra o evento

speciale mostre in città

le più lette

ultime notizie

## La danza di Quasi Solo

Dal 8 al 29 giugno per quattro fine settimana, Circuito CLAPS presenta la V edizione di QUASI SOLO, rassegna di danza contemporanea all'interno di Spazio Fattoria in Fabbrica del Vapore. L'apertura è con il doppio programma di Tardito/Rendina: la prima regionale di *Swan* in cui Aldo Rendina liberamente reinterpreta *Il lago dei cigni*, e *Sonja* di e con Federica Tardito, una soggettiva sull'omonimo personaggio di *Zio Vanja*.

Seguirà, il 15, l'artista libanese Bassam Abou Diab con il solo *Eternal* sulle danze spontanee nate durante le proteste della Primavera Araba; si prosegue con uno dei coreografi più in vista del momento, Roberto Tedesco, con il duo *Simbiosi. Il 22*, sarà la volta di Michele Ifigenia Colturi / Tyche con *Cuma*, solo coreografato attorno alla figura della Sibilla, e di Salvo Lombardo che insieme ad Annamaria Ajmone propone la performance-installazione *Breathing room*.

Chiuderà la rassegna, il 29, la compagnia Lost Movement con il trio *A Lot Of*, liberamente ispirato al triangolo amoroso composto dal leggendario coreografo e danzatore Vaslav Nijinsky, da sua moglie Romola de Pulszky e dal suo amante Sergej Pavlovič Djačilev.



Tardito Rendina, SONJA, ph. Andrea Macchia

## Antonio e Cleopatra al Piccolo

La tragedia di William Shakespeare, *Antonio e Cleopatra*, è un testo basato sulle opposizioni: maschile e femminile, dovere e desiderio, letto e campo di battaglia, giovinezza e vecchiaia, antica verità egiziana e realpolitik romana, con due straripanti protagonisti che eccedono ogni misura per affermare la propria libertà. Un'opera celebre e raramente rappresentata, che arriva al Piccolo Teatro di Milano (dal 4 al 9 giugno, sul palcoscenico del Teatro Strehler) nella versione diretta da Valter Malosti, anche traduttore e curatore dell'adattamento – al fianco di una studiosa come Nadia Fusini – nonché interprete, insieme ad Anna Della Rosa. Le scene, firmate da Margherita Palli, incorniciano due protagonisti politicamente scorretti e pericolosamente vitali che, al ritmo misterioso e furente di un baccanale egiziano, superano la ragione e i giochi della politica, esplorando, senza alcuna regola, le inesauribili contraddizioni dell'amore.



## Festival Inventaria a Roma

Sarà il palco del Teatrosophia dal 7 al 9 giugno ad accogliere gli spettacoli della terza settimana del festival Inventaria – la festa del teatro off, curata dal direttore artistico Pietro Dattola, insieme a Flavia G. de Lipsis per la sezione DEMO. Un programma di tre giornate che prevede due prime nazionali: *Nakbah* di Anàanke teatro, il testo vincitore del premio Drammi di Forza Maggiore 2023 che affronta la questione della guerra come invasione, riflettendo sui temi dell'identità, dell'amore e della protezione; *Psychodrama* di Virando/Mieli, spettacolo introspettivo che scava nella vita di un'attrice a confronto con un personaggio da interpretare e le sue ombre; e il dramma familiare *Le cattive abitudini* di Eat the catfish, testo finalista Drammi di Forza Maggiore 2023, in cui l'incontro tra tre fratelli esplora le dinamiche della dipendenza affettiva, del senso di colpa e del peso delle responsabilità.

Il festival Inventaria – la festa del Teatro off – presenta nella sua 14ma edizione, in quattro teatri romani: 17 opere delle quali 14 prime, tra nazionali e romane – provenienti da tutta Italia – che mettono in scena la drammaturgia contemporanea caratterizzata dalla pluralità dei linguaggi, icone di una programmazione tanto fitta quanto variegata.



Festival Inventaria, PSYCHODRAMA

## Al festival Abano Danza

Nell'ambito del festival Abano Danza la compagnia Twain Physical Dance Theatre presenta, l'8 giugno, *Sogno\_studio*, regia e coreografia di Loredana Parrella, testi di Aleksandros Memetaj. Lo spettacolo è liberamente tratto da *Sogno di una notte di mezza estate*, di W. Shakespeare, la più magica delle sue commedie, una miscela di avventure amorose romantiche, di sentimentalismo patetico, di fantasie erotiche capziose, di burla sapida e di inganni fiabeschi dove si intersecano folklore e letteratura classica, il mito e la favola, dove la trama, che riguarda gli amanti, si arricchisce e si complica con l'equivoco d'amore.

La serata è condivisa con *Simple love*, coreografia di Roberta Ferrara per Equilibrio Dinamico Dance Company, un canto all'amore perduto, con i danzatori Jacopo Giarda e Giulia Russo; e della compagnia Naturalis Labor *The Rite*, coreografia di Luciano Padovani, un rito, tra il sacro e il profano, per raccontare una umanità perduta.



**ARTICOLI CORRELATI** ALTRO DALL'AUTORE



**Vogliamo Tutt'altro: parlano i manifestanti sul palco contro la nuova programmazione del Teatro di Roma**

29 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**Bulli di Carta: a Roma, 250 giovani sul palco per dire stop al bullismo**

29 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**In Scena: gli spettacoli e i festival della settimana, dal 27 maggio al 2 giugno**

27 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**In Scena: gli spettacoli e i festival della settimana, dal 20 al 26 maggio**

20 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**Pessoa, nessuno e centomila: Robert Wilson al Teatro della Pergola di Firenze**

16 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**30 anni di Teatro dell'Argine, per una nuova idea di spettacolo: intervista a Micaela Casalboni**

15 MAGGIO 2024 **TEATRO**



**LASCIA UN COMMENTO**

Commento:

Nome:\*

Email:\*

Sito Web:

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

Non sono un robot



**Pubblica Commento**

Direzione generale:  
[Uros Gorgone](#)  
[Federico Pazzagli](#)  
Direttrice Responsabile:  
[Giulia Ronchi](#)  
Direttore Editoriale:  
[Cesare Biasini Selvaggi](#)  
Direttore Commerciale:  
[Federico Pazzagli](#)  
[f.pazzagli@exibart.com](mailto:f.pazzagli@exibart.com)  
Fax: 06/89280543

Amministrazione:  
[Pietro Guglielmino](#)  
[Adriana Proietti](#)  
Art Director:  
[Uros Gorgone](#)  
Curatore edg:  
[Daniele Perra](#)  
Caporedattore:  
[Mario Francesco Simeone](#)  
Responsabile Opening:  
[Elsa Barbieri](#)  
Redazione:  
[Erica Baglio](#)  
[Maria Giuseppa De Filippo](#)  
[Giorgia Magrin](#)  
[Nicoletta Graziano](#)  
[Yasmin Riyahi](#)  
[Erica Roccella](#)

[Collaboratori](#)

# exibart

~~~~~  
Pubblicazione iscritta nel registro della  
stampa del Tribunale di Firenze con il n.  
5069/01.  
P.IVA: IT14105351002

[Iscriviti alla newsletter](#)  
[Contatti](#)



PRIVACY

©exibart 2023 - web design and development by Infmedia

