



# MOSAICO DANZA

REPORT DI RENDICONTAZIONE SOCIALE



# INTERPLAY

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA  
+  
PROGETTI EXTRA FESTIVAL

# LA STORIA

PIU' DI 30 ANNI DI DANZA CONTEMPORANEA SUL TERRITORIO



Copertina della Raccolta Contrappunti 1994 - 2000

## CONTRAPPUNTI (1993 – 2003)

### DANZA EMERGENTE IN SPAZI METROPOLITANI

La rassegna si è svolta in luoghi non tradizionali, tra gallerie d'arte, musei, piazze e il chiostro di **San Pietro in Vicoli**. Parte della programmazione è stata realizzata in collaborazione con la rassegna **Video.it** e la **GAM** di Torino. Dal 2004 la rassegna è confluita nella sezione in urbano del festival Interplay, **BLITZ METROPOLITANI**.



Programma di Inside/ Off 2008

## INSIDE/OFF (2007 - 2017)

### PROGETTO DI RESIDENZE COREOGRAFICHE E PRESENTAZIONI DI WORK IN PROGRESS

Il progetto ha ospitato nella Black Box di Mosaico Danza, presso la sede dell'Associazione, **162** artisti nazionali e internazionali con prove aperte e incontri col pubblico.



Flyer di Interplay/ 24

## INTERPLAY (DAL 2001)

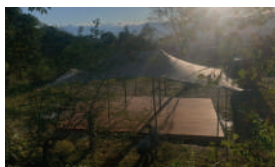
### FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA

La realtà più longeva sul territorio regionale per il sostegno e la promozione della giovane danza d'autore. Con un calendario di prime nazionali e regionali, ogni anno presenta il meglio della nuova danza contemporanea con performance sia in teatro sia in spazi urbani della città, ospitando compagnie provenienti da tutto il mondo.

## LIVING LAB (DAL 2024)

### SPETTACOLI DAL VIVO, RESIDENZE COREOGRAFICHE, WORKSHOP E LABORATORI IN NATURA

Il nuovo progetto di Mosaico Danza, una programmazione di spettacoli di danza e teatro, pensati ad hoc per diversi pubblici e presentati in outdoor, nel verde dei parchi e delle colline torinesi.



Living Lab in fase di allestimento

# IDENTITA'

MISSION E OBIETTIVI

L'Associazione Culturale Mosaico Danza, attiva da **oltre 30 anni** sul territorio piemontese, si dedica alla promozione e diffusione della danza contemporanea d'autore, sia a livello nazionale che internazionale. Con il Festival Internazionale di Danza Contemporanea INTERPLAY, che celebra la sua 25esima edizione, e il progetto INSIDE/OFF, Mosaico Danza ha contribuito in modo significativo alla **visibilità di giovani coreografi**, offrendo loro opportunità di residenza, coproduzione e promozione. L'associazione è anche impegnata nella creazione di **progetti innovativi** che coniugano **arte e impegno sociale**, affrontando temi cruciali come la sostenibilità ambientale, la giustizia sociale e l'inclusività. Dal 2024 il progetto di residenze e prove aperte rinasce, grazie a **FREE SEED - Sconfinamenti** presso il **Living Lab** di Mosaico Danza.



## VISION CURATORIALE: 25 EDIZIONI DI INTERPLAY FESTIVAL

- \* ATTENZIONE ALLA SPERIMENTAZIONE, ALLA RICERCA, ALLE POETICHE CONTEMPORANEE E ALL' AUTORIALITÀ
- \* SUPPORTO ALLE NUOVE GENERAZIONI DI ARTISTI E COREOGRAFI, PROMOZIONE DEL LORO LAVORO IN ITALIA E ALL'ESTERO
- \* PROGRAMMAZIONE DI RILIEVO NEI TEATRI E NEGLI SPAZI PUBBLICI
- \* DIALOGO MULTIDISCIPLINARE E INTERNAZIONALE CON ARTISTI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO
- \* VALORIZZAZIONE DI LAVORI CHE PROMUOVONO DISCORSI INCLUSIVI OLTRE I CONFINI E IL GENDER



# AUDIENCE DEVELOPMENT

## LA DANZA IN URBANO DAL CENTRO ALLE PERIFERIE

Al centro della core activity di Mosaico Danza, dal 1993 c'è una forte attenzione al coinvolgimento di nuovi pubblici, **portando la danza fuori dai teatri**, prima con la rassegna **Contrappunti**, e dal 2004, con i **Blitz Metropolitan**, portando gli spettacoli nel centro di Torino, tra piazze, spazi universitari, vetrine di negozi e musei. Dal 2022 **INTERPLAY DIFFUSO** raggiunge i luoghi "scomodi" delle città: le **periferie**, con un programma di performance nelle **Case di Quartiere di Barriera di Milano** e **Mirafiori Nord**, offrendo alle comunità locali e non solo un'occasione di incontro con la danza professionale e un momento di riflessione aperto a tutti.

- GAM - GALLERIA ARTE MODERNA
- MEF - MUSEO ETTORE FICO
- PALAZZO NUOVO UNITO
- PIAZZA VITTORIO VENETO
- CENTRO COMMERCIALE PARCO DORA
- GALLERIA D'ARTE NOIRE
- MURAZZI SUL PO
- VIA BALTEA
- BAGNI PUBBLICI DI VIA AGLIE'
- CORSO PALERMO
- CASCINA ROCCA FRANCA
- IMBARCHINO
- VILLA REY
- MAO MUSEO ARTE ORIENTALE
- POLO DEL 900
- CORTILE DEL POLITECNICO DI TORINO
- OFFICINE CAOS
- BIBLIOTECA CIVICA GINZBURG
- POLO LOMBROSO
- BTT BALLETO TEATRO TORINO



ERTZA, INTERPLAY/22 © Andrea Macchia

# EDUCATIONAL PROJECTS

## FORMAZIONE DEL GIOVANE PUBBLICO

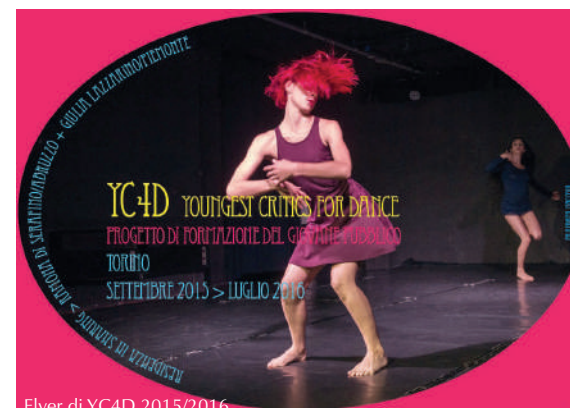
### YOUNGEST CRITICS FOR DANCE (2013 - 2018)

Progetto pilota laboratoriale per la formazione di un giovane pubblico critico a cura di Mosaico Danza in partnership con la rivista **Krapp's Last Post** e il **DAMS/Università degli Studi di Torino** con gli allievi del **Liceo Classico Vittorio Alfieri** e dell'**Istituto Giulio Ignazio** di Torino e gli studenti dell'Università

"Youngest Critics for Dance" partito nel 2013 come progetto-pilota del tutto innovativo nel settore, ha mirato ad avvicinare i ragazzi sia al linguaggio della danza contemporanea, sviluppando un occhio attento e critico rispetto a proposte a loro del tutto sconosciute, sia poi all'analisi dell'evento e alla sua comunicazione (critica, giornalistica ma anche 'personale') sul web, grazie alla collaborazione e al supporto della redazione della testata giornalistica online Krapp's Last Post ([www.klpteatro.it](http://www.klpteatro.it)), quotidiano della scena contemporanea italiana e non solo, di cui l'associazione Winnie & Krapp è editore dal 2004.

L'approccio ha coniugato teoria e pratica, tramite visite agli spazi teatrali, incontri con gli artisti e i curatori, ma anche tramite **Learning Sessions** con professionisti affermati, per acquisite competenze per la **realizzazione di reportage** nel settore dello spettacolo dal vivo, utilizzando i nuovi mezzi: ripresa video, fotografia di scena e scrittura creativa, per una visione consapevole della danza contemporanea. Il progetto ha coinvolto i ragazzi di alcuni **licei torinesi** e gli studenti del DAMS dell'**Università degli Studi di Torino**, in collaborazione con il **Professor Alessandro Pontremoli**, con un percorso rivolto alla critica in relazione ai linguaggi web nel contesto dell'ipermedia, tramite la visione di spettacoli selezionati all'interno dei cartelloni delle stagioni di danza della primavera-autunno delle principali manifestazioni della città, concludendo con gli appuntamenti del Festival di danza contemporanea INTERPLAY.

*Per mancanza di supporti, il progetto nel 2019 si è fermato.*



# INTERPLAY/20: LA SFIDA

Il tema del festival 2020 è stato quello della **sfida**: scelto prima della pandemia di COVID19 il tema si è mostrato ancora più urgente e attuale. La sfida, la competizione vista come gara per la supremazia, ha messo a nudo le debolezze e fragilità dei singoli rispetto alla natura troppo maltrattata e a un sistema che lascia molti ai margini della società, che difficilmente accoglie e riconosce “gli altri” come parte di sé stesso.

Sono state **tante le modalità di fruizione del festival**: dagli spettacoli trasmessi nella loro interezza, spesso introdotti da una intervista all’artista condotta insieme a Natalia Casorati da un giornalista specializzato, fino a estratti di spettacoli che hanno raccontato la contemporaneità della danza.

**Streaming live, video-recensioni, incontri virtuali**: INTERPLAY, il festival di danza contemporanea di Torino, che proprio nel 2020 ha compiuto 20 anni, ha combattuto così l’emergenza Coronavirus. Metà festival nel periodo annunciato, dal 20 al 30 maggio con un format digital e l’altra metà posticipato tra settembre e novembre trovando ospitalità presso rassegne e festival autunnali.

Il lungo lavoro di ricerca, programmazione, organizzazione e logistica inserito nei più importanti circuiti internazionali non poteva essere rimandato: troppi gli impegni degli artisti e degli addetti ai lavori, fitto il calendario degli altri festival. Ecco che il team guidato da Natalia Casorati ha scelto di portare sul web, tramite streaming e dirette online in simultanea con i coreografi, la sezione degli spettacoli programmati nei teatri, mantenendo un’attinenza con il progetto sviluppato nell’arco di lunghi mesi di lavoro. Parallelamente si è deciso di posticipare all’autunno gli spettacoli che si sarebbero realizzati in site specific o in urbano, trovando **ospitalità in altre manifestazioni**. L’emergenza ha reso tutti più vicini, se non fisicamente, almeno progettualmente, **tramutando in ricchezza quello che avrebbe potuto essere una criticità**.



Chiara Bersani, INTERPLAY/ 20 © Andrea Macchia

# INTERPLAY/21 BANDO STILLDIGITAL

Mosaico Danza, dopo l’esperienza di Interplay Digital 20/20, dove a causa della pandemia ha dovuto ripensare il festival trovando comunque una formula per andare in scena in streaming (raggiungendo più di 13.000 utenti), decide di non abbandonare la strada sperimentata, sostenendo nel 2021 la realizzazione di spettacoli di danza contemporanea tramite creazioni video adatte e pensate per lo spazio digitale e per il web, in collaborazione con i corsi di Laurea in DAMS e CAM dell’Università degli Studi di Torino.

Nasce così il **bando Interplay StillDigital**, dedicato alla realizzazione di spettacoli realizzati in digitale, selezionando tramite una commissione di esperti due spettacoli vincitori: 1 a livello nazionale + 1 a livello locale e 1 votato dal pubblico. Gli spettacoli in digitale risultati vincitori, ricevendo anche un Premio in denaro, sono stati trasmessi in streaming durante una serata del festival Interplay a maggio 2021.

Il bando ha voluto valorizzare la creatività offrendo agli artisti la possibilità di rischiare liberamente nella ricerca di nuove modalità di presentare un lavoro coreografico che utilizzasse non solo il corpo del/i danzatore/i come protagonista/i unico/i, come accadrebbe in una buona ripresa video di uno spettacolo di danza, ma valorizzasse la coreografia grazie all’ausilio delle **tecnologie video**.

Interplay StillDigital / 2021 si è rivolto a **coreografi/e e compagnie rilevanti** operanti in Italia, mentre Interplay StillDigital/ Off era dedicato a **coreografi/e e compagnie emergenti del territorio piemontese** messi in contatto con gli studenti candidati dei corsi di studio DAMS e CAM di Torino.

Inoltre, tutti i progetti presentati nella sezione Interplay StillDigital / 2021 hanno avuto la possibilità di ricevere il Premio del Pubblico a seguito di una votazione dei video sul sito dell’associazione Mosaico Danza.

La **Giuria** era composta da **Francesca Pedroni** (Danza&Danza), **Laura Gemini** (Università Carlo Bo), **Simone Pacini** (Fattiditeatro), **Antonio Pizzo** (UniTo), **Carlotta Pedrazzoli** e **Valentina Tibaldi** (PDV/ Lavanderia a Vapore), **Natalia Casorati** (D.A. Interplay).

La vincitrice del **premio Interplay StillDigital** è stata **Giselda Ranieri / ALDES** e al **collettivo Diane** (**Ilaria Scarpa** e **Luca Telleschi**) per la performance *Re\_Play Wireless Connection*.

Il **premio Interplay StillDigital Off**, indirizzato a giovani artisti attivi nel territorio piemontese, è invece stato assegnato a **Tommaso Cavalcanti** e **Giulia Cermelli** per la performance *After*.

Il giovane coreografo **Nyko Piscopo**, insieme alla compagnia **Cornelia + Sabrina Cirillo**, si è aggiudicato il **premio del Pubblico** per la performance *Puppenspieler*.

# PROSPETTIVE *GLOCAL*

Dal 2007 al 2018, Mosaico Danza è l'**unico partner italiano** a entrare in **3 network internazionali**: Dance Roads, Les Repérages e Ciudaded Que Danzan.

In anni di intense relazioni internazionali l'Associazione ha potuto portare **tra Europa, Canada e Brasile** più di **30** giovani coreografi italiani agli albori delle loro carriere: per citarne alcuni, Simona Bertozzi, Daniele Ninarello, Ambra Senatore, Tecnologia Filosofica, Daniele Albanese, Cristina Rizzo, Sara Marasso.

## 2007 > 2018 - DANCE ROADS

Progetto realizzato con i partner **Glob Theatre** (FR), **Chapter** (UK), **Generale Oost** (NL), **National Dance Centre Bucharest** (RO) in partnership con Fondazione Piemonte dal Vivo

Nel 2013/15 Dance Roads è risultato vincitore del Bando Creative Europe per la sezione Cooperaction Projects. Dance Roads è stata una rete europea, di cui Mosaico Danza ha fatto parte dal 2007 come unico partner italiano, in partnership con la Fondazione Piemonte dal Vivo/ Circuito Teatrale Regionale.

Attivo per più di 25 anni, il network ha sostenuto i coreografi più innovativi della scena del momento, organizzando un festival biennale itinerante che, coordinato da ciascun partner, ha offerto l'opportunità alle **giovani compagnie selezionate** (una per paese), di circuitare per più di un mese nei diversi paesi europei partner del progetto, tenere dei workshop e momenti di sharing con i coreografi locali, rafforzando le strategie collaborative nell'ottica del **dialogo interculturale** tra gli operatori e gli artisti e favorendo la **mobilità transnazionale** dei giovani coreografi.

## 2007 > 2015 - LES REPÉRAGES

Segnalata come realtà tra le più interessanti nel panorama europeo a sostegno della nuova danza d'autore, Les Repérages ha visto dal 2007 il Festival Interplay come nuovo partner della rete.

Creata nel 1995, da **Le Gymnase CDC**, Les Reperages – Rencontres Internationales de la Jeunes Chorégraphie programmava lavori di giovani compagnie di danza contemporanea con lo scopo di rendere loro accessibile la diffusione e la **notorietà internazionale**. All'iniziativa di Le Gymnase CDC aderivano **15 paesi**, membri della rete di promozione e diffusione della giovane creazione coreografica: Germania, Brasile, Belgio, Canada, Croazia, Spagna, Finlandia, Francia, Italia, Lussemburgo, Olanda, Portogallo, Regno Unito, Svizzera e Tunisia. Ogni struttura selezionava una compagnia, Le Gymnase CDC e il Centre National de la Danse ne selezionavano congiuntamente tre o quattro. Il festival Les Repérages ha permesso la scoperta di artisti oggi riconosciuti sulla scena internazionale come **Akram Khan, Koen Augustijnen, Wayne McGregor**.

## 2007 > 2020 - CIUDADES QUE DANZAN

CQD è stato un network internazionale di Festival che promuovevano la danza contemporanea in contesti urbani, con l'obiettivo di valorizzare i beni artistici e culturali delle città e promuovere la danza urbana. Il progetto nasce nel 1997 a Barcellona dall'Associazione **Marató de l'Espectacle**, con l'intento di formare un **circuito internazionale** di festival indipendenti con un obiettivo comune: la promozione della danza nelle aree urbane e la **democratizzazione della cultura**.

Attualmente il network è composto da **40 partner** provenienti da 16 Paesi dell'Europa e dell'**America Latina** (Spagna, Portogallo, Italia, Francia, Svizzera, Regno Unito, Uruguay, Cile, Bolivia, Cuba, Brasile, Argentina, Germania, Francia, Belgio, Svezia).

## 2017 > 2018 - FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

In sinergia con altre **12** realtà italiane per la circuitazione di diversi giovani coreografi provenienti dal bacino del Mediterraneo offrendo residenze coreografiche, workshop e tour in Italia.

Un progetto nato con l'obiettivo di facilitare la mobilità, il dialogo interculturale e lo scambio di pratiche performative tra gli **artisti arabi e le realtà del territorio italiano**, realizzando momenti di incontro, sessioni di lavoro e serate di spettacolo.



Cristina Rizzo, *Bolero Effect. Rapsodia\_the long version*, Les Repérages 2015, © Ilaria Scarpa



# PROGETTI EXTRA FESTIVAL

## NETWORK REGIONALI



Giovanni Insaudo, *I've Seen That Face Before*, Interplay/24 - © Andrea Macchia

**FESTIVAL TORINODANZA** per promuovere in progetti condivisi, giovani artisti emergenti del territorio nazionale e locale, collaborando ai progetti di residenze coreografiche ÉTAPE DANSE + BIG PULSE

**PALCOSCENICO DANZA** con **FONDAZIONE PIEMONTE EUROPA** per sostenere la visibilità di una giovane realtà coreografica locale collaborando con INTERPLAY LINK

**LAVANDERIA A VAPORE/ PDV** per le azioni della Rete ANTICORPI XL + progetto di residenze ÉTAPE DANSE

## NETWORK NAZIONALI



Vittorio Pagani, *A Solo In The Spotlights*, Interplay/24 - © Andrea Macchia

### RETE ANTICORPI XL

Il primo network indipendente nazionale per la promozione e il sostegno dei giovani danz'autores italiani. Il network coinvolge **41** operatori provenienti da **17** regioni. Il Festival INTERPLAY, primo partner piemontese dal 2007, partecipa alle seguenti azioni della Rete Anticorpi XL:

VETRINA DELLA GIOVANE DANZA D'AUTORE XL · COLLABORATION  
PROVE D'AUTORE · DANZA URBANA XL · NUOVE TRAIETTORIE

## NETWORK INTERNAZIONALI

### ÉTAPE DANSE

Progetto trilaterale di **residenze coreografiche** internazionali che mira a favorire la mobilità e il sostegno alla produzione degli **artisti mid-career** selezionati dai rispettivi paesi, facilitando il dialogo interculturale e la loro crescita formativa.

I partner internazionali sono:

FABRIK POTSDAM (DE) · BUREAU DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE (DE)

LA BRIQUETERIE CDCN VAL-DE-MARNE (FR)

MOSAICO DANZA (ITA) in partnership con *Lavanderia a Vapore* e *Festival Torinodanza/ Teatro Stabile di Torino*



EM+ | Emanuele Rosa e Maria Focaraccio, *amen* © Andrea Morelli

### DANCE BEYOND BORDERS

Nuova rete internazionale realizzata nel **2024** con i partner Dance Festival Malta (MT), Jerusalem International Dance Week (IL), Aerowaves Festival Sofia/Derida Dance Center (BG), Quinzena de Dança de Almada (PT), con lo scopo di sostenere residenze coreografiche nelle rispettive strutture.

### FORGET ME NOT

In partnership dal **2024** con Quinzena de Dança de Almada (PT) capofila del network, e i partner Šibenik Dance Festival (HR), Dance Festival Malta (MT), Masdanza International Contemporary Dance Festival of the Canary Island (ES), Aerowaves Festival Sofia/ Derida Dance Center (BG) e Interplay Festival (IT), il progetto sostiene la circolazione di giovani coreografi emergenti all'interno dei festival partner.

### RED ACIELOABIERTO

Collaborazione attiva dal **2022** con la Red Acieloabierto che in Spagna seleziona gli spettacoli più interessanti di **danza urbana**.

### CROSSING THE SEA

Il progetto, vincitore del bando **MIBAC Boarding Pass Plus**, ha lo scopo di creare collaborazioni di lungo termine tra Italia e partner extra europei e favorire l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo. Realizzato da **7** organizzazioni italiane con **25** partner provenienti da Medio Oriente, Asia, America Latina e Stati Uniti. Capofila del progetto è **Marche Teatro**.

# NETWORKING E SCOUTING

24 MAGGIO 2019 | POLO DEL 900 | ANTENNE DEL CONTEMPORANEO: GIORNATA SUL RUOLO DEI FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

“Sosteniamo i festival innovativi, liberi da pressioni politiche, estetiche, economiche”  
Le parole di Frie Leysen – autorevole direttrice, fino al 2006, del Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles, una delle manifestazioni dedicate all’arte contemporanea più importanti d’Europa – hanno guidato in maniera diretta e provocatoria i temi oggetto di riflessione durante la **Giornata sul ruolo dei festival di danza contemporanea, evento organizzato da Mosaico Danza**, presso il **Polo del 900**.



© Andrea Macchia

Un incontro pubblico con 14 direttori artistici provenienti da diverse Regioni italiane:

Lanfranco Cis - festival ORIENTE OCCIDENTE, Rovereto – Trento (TN)  
Velia Papa - festival INTEATRO, Polverigi (AN)  
Emanuele Masi - BOLZANO DANZA-Tanz Bozen, Bolzano (BZ)  
Maurizia Settembri - Fondazione FABBRICA EUROPA, Firenze (FI)  
Massimo Carosi - festival DANZAURBANA, Bologna (BO)  
Angela Fumarola - festival INEQUILIBRIO, Castiglioncello (LI)  
Francesca Manica - DANCING DAYS per ROMAEUROPA festival, Roma (RM)  
Edoardo Donatini - festival CONTEMPORANEA, Prato (PO)  
Selina Bassini - festival AMMUTINAMENTI, Ravenna (RA)  
Attilio Nicoli Cristiani - festival DANAE, Milano (MI)  
Daniele Del Pozzo - festival GENDER BENDER, Bologna (BO)  
Rosa Scapin - festival BMOTION-OPERAESTATE, Bassano del Grappa (VI)  
Antonella Cirigliano - CROSS festival, Verbania (VB)  
Giuseppe Muscarello - festival CONFORMAZIONI, Palermo (PA)

Tra gli ospiti:

Anna Cremonini - TORINODANZA FESTIVAL (TO)  
Gerarda Ventura - ANGHIARI DANCE HUB (AR)  
Isabella Lagattolla e Sergio Ariotti - FESTIVAL DELLE COLLINE (TO)  
Mauro Danesi - FESTIVAL ORLANDO (BG)

# MOSAICO DANZA NEL MONDO

Frutto del lavoro costante con enti internazionali, che ci ha visto in prima linea dal 2007 ad oggi all’interno dei più importanti network internazionali, la Direzione Artistica di Mosaico Danza è invitata a numerose vetrine, piattaforme e festival in tutto il mondo, non solo in qualità di programmatrice ma anche di **ambasciatrice delle politiche culturali del nostro paese**, rispondendo alla chiamata di condividere, all’interno di importanti incontri e di occasioni di scambio, il nostro operato e le nostre modalità organizzative. Nella complessità dell’attuale contesto socio politico, marcato sempre di più da un forte individualismo, i festival hanno un ruolo cruciale nella **sostenibilità sociale delle comunità** poiché rigenerano un rito collettivo e innescano nuovi vissuti, oltre ad assumersi la responsabilità di offrire al pubblico occasioni di riflessione su tematiche di rilevanza sociale e politica.

Per citare alcune delle recenti occasioni di networking, la **direttrice artistica** di INTERPLAY è stata invitata al **MASA Festival in Costa d’Avorio**, grazie al quale è stata selezionata una compagnia congolese ospite del festival.

Invitata al **festival portoghese Quinzena de Dança de Almada**, è stata occasione per cui si è attivato il progetto di rete, *Forget Me Not*.

Ospite fissa del contest coreografico del festival **MASDANZA, in Spagna**, dedica un Premio allo spettacolo più meritevole programmandolo al festival: **INTERPLAY AWARD**.

La direzione artistica è invitata inoltre ad importanti vetrine internazionali della danza contemporanea, come ad esempio **Aerowaves**, programmando poi al festival artisti innovativi come Jan Martens, Ann Van den Broek, Marco da Silva Ferreira, Mithkal Alzghair, Moritz Ostruschnjak, Leila Ka, Sarah Baltzinger e Isaiah Wilson, per citare qualche nome.



# AWARDS



## PN METRO TORINO, CHE CULTURA! 2024 - 2026

Mosaico Danza, come capofila del progetto, con il partner Compagni Di Viaggio, è risultato vincitore a Giugno 2024 dell'Avviso pubblico "Torino, che cultura!", finanziato con fondi PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021-2027 co-finanziato dall'Unione Europea, con il progetto FREE.SEED-sconfinamenti.

## PNRR TOCC PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA 2023 - 2024

Mosaico Danza è risultato vincitore del bando PNRR TOCC per la Transizione Ecologica Organismi Culturali e Creativi. Il progetto è finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di NGEU – Next Generation EU attraverso i fondi destinati al PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.

## EFFE LABEL 2024 - 2025

Dal 2015 INTERPLAY FESTIVAL riceve l'EFFE Label, prestigioso riconoscimento europeo dedicato ai migliori festival internazionali.

## EFFEA CALL #3 2024 - 2025

Per il terzo anno di fila e, in questa occasione, con 2 progetti, INTERPLAY Festival è risultato vincitore, in qualità di festival partner, del bando Europeo EFFEA, un progetto di European Festivals Association, co-fondato dall'Unione Europea e sostenuto dalla Commissione Europea per Creative Europe.

## EFFEA CALL #2 2024

INTERPLAY Festival è risultato vincitore per il secondo anno di fila del bando Europeo EFFEA, ospitando in residenza a Maggio 2024 il progetto coreografico Dance Beyond Borders.

## EFFEA CALL #1 2023 - 2024

Il festival INTERPLAY è risultato vincitore, come leader di progetto, del bando Europeo EFFEA nella sua prima edizione. L'artista italiano selezionato è Jacopo Jenna, ospitato in residenza dal festival Tanz Fabrique di Potsdam in Germania e dal festival Danse di Uzès in Francia.

## CREATIVE EUROPE 2007 - 2013

Interplay ha vinto il bando europeo Creative Europe – EACEA Culture Program Co-operation Projects, con il network Dance Roads per il progetto DROP Dance Roads Open Process.

# CAPACITY BUILDING

Grazie alla vittoria del bando Next Generation YOU di Compagnia di San Paolo (2024/25), il Team dell'Associazione ha potuto intraprendere un processo di processo di sviluppo strategico mirato sui bisogni e studiato su misura da Melting Pro. Questo ha permesso di acquisire nuove competenze e approfondire differenti possibilità di crescita. Sono stati intrapresi i seguenti corsi di formazione:

**Fundraising**  
**Europrogettazione**  
**Controllo di Gestione e Sostenibilità Economico-finanziaria**  
**Comunicazione e Audience Engagement**  
**Cultura e Sostenibilità**  
**Modalità di Assessment dell'Impronta Ecologica**  
**Impatti Sociali**

A questo percorso si sono affiancate negli anni tante altre occasioni di formazione, tra cui si segnala recentemente i seguenti:

**ArtLab Novara** della Fondazione Fitzcarraldo  
**La cultura digitale e il digitale per la cultura** di Hangar Piemonte  
**Organizzare Eventi Sostenibili. Dalla Norma alla Pratica** promosso da Legambiente, ItaliaFestival e Università di Siena  
**Patrimonio Culturale e Sostenibilità. Giornata di Studio sui Festival Culturali** curato da Trova Festival, In Giro per Festival e MEC - Master di Eventi Culturali e Comunicazione dell'Università Cattolica di Milano  
**How can we move? Creating Equitable Spaces in Contemporary Dance** a cura di European Dance Development Network  
**The place of culture in the UN's Sustainable Development Goals** a cura di European Festivals Association





# FREE SEED. SCONFINAMENTI

## SPETTACOLI DAL VIVO, RESIDENZE E LABORATORI IN NATURA

**FREE SEED. Sconfinamenti** è il nuovo progetto partito nel 2024 di **Mosaico Danza** con **Compagni di Viaggio**, una partnership che nasce dalla vittoria del bando **PN Metro e Città Medie del Sud "Torino, che cultura!"**. La collaborazione è, inoltre, rafforzata dalle vincite di entrambi gli enti del bando PNRR TOCC per la Transizione Ecologica.



Attraverso una visione green condivisa, abbiamo delineato una programmazione di spettacoli dal vivo, di danza contemporanea e teatro, pensati ad hoc per **diversi pubblici e presentati in outdoor**, nel verde dei parchi pubblici e delle colline torinesi. Alle performance si affiancano opportunità di crescita per pubblico e artisti, con residenze coreografiche e partecipative, workshop di danza, di teatro e di comunità.



Collettivo Prendere Corpo, FREE SEED Sconfinamenti 2024 © Marco Clerico

# SOCIAL RESPONSABILITY

Dal 2020 l'Associazione ha attivato strategie di gestione in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030, accrescendo anno dopo anno la consapevolezza per cui la sostenibilità non può essere ottenuta se non prendendo in considerazione l'aspetto sociale, ambientale ed economico. Mosaico Danza non solo cerca di adottare **buone pratiche** nell'organizzazione interna, ma ha anche identificato alcuni obiettivi dell'agenda a cui contribuire con il nostro operato.

Per quanto riguarda la sostenibilità ambientale, agiamo su un **principio di doppia responsabilità**: interna, andando a incidere sull'organizzazione, ed esterna, attraverso la programmazione artistica, mettendo in atto le seguenti azioni:



- **proposte artistiche ecosostenibili** tramite FREE SEED Sconfinamenti
- **sensibilizzazione** tramite public talk in collaborazione con Dipartimento di Scienze Agrarie e Forestali dell'Università di Torino
- azioni di **compensazione** (TREEDOM, BIORFARM, 4OCEAN)
- **riduzione dei consumi** della carta sostituendo i programmi di sala con QR code
- **partnership con GTT** Gruppo Trasporti Torinesi
- promozione di un canale di **car pooling**

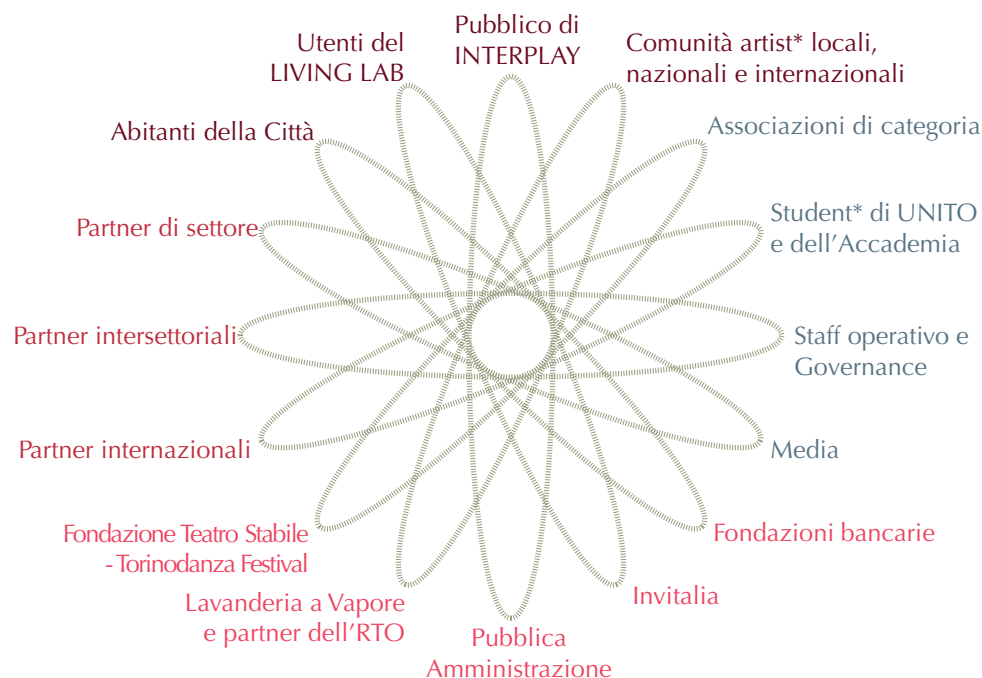
Le responsabilità di Mosaico Danza investono anche le **sfide sociali**, per andare in contro alle urgenze del contemporaneo sempre più preparat\*.



# GLI STAKEHOLDER

Consideriamo il pubblico e gli artisti elementi determinanti per la nostra progettualità. Se nei teatri, i nostri utenti sono giovani e adulti che appartengono a un ceto sociale tendenzialmente benestante, nei luoghi diffusi della città, cioè quegli spazi performativi dove portiamo la danza in urbano o site specific, il pubblico appartiene a tutti gli strati sociali e a tutte le età, dai bambini agli anziani.

Le nostre iniziative ci vedono, però, coinvolti su diversi fronti e con molteplici attori, ottenendo un impatto di più ampio raggio, sia a livello sociale che economico.



## GOVERNANCE E STAFF

**4 membri del Consiglio Direttivo**, di cui **2 donne** e **2 uomini**

**3 Dipendenti interni**

**8 collaboratori esterni**

**1 consulente**

di cui **6 donne** e **5 uomini**

I dipendenti interni durante il periodo del festival vengono incrementati, con un contratto a termine.

## PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

- > Città di Torino
- > Regione Piemonte
- > Ministero della Cultura
- > Invitalia, Agenzia Nazionale per l'Attrazione degli Investimenti e lo Sviluppo d'Impresa

## SOSTENITORI

- > Compagnia di San Paolo
- > Fondazione CRT
- > Fondazione Piemonte dal Vivo
- > Fondazione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale con Festival Torinodanza

## PARTNER DELL'RTO

- > Fondazione Piemonte dal Vivo
- > Associazione COORPI
- > Associazione Didee Arti e Comunicazione
- > Zerogrammi

## PARTNER INTERNAZIONALI

- > Fabrik Potsdam (DE)
- > La Briqueterie CDCN (FR)
- > Bureau du theatre et de la danse (FR-DE)
- > Red Acieloabierto (ES)
- > Malta Dance Festival (MT)
- > Quinzena de Dança (PT)
- > Jerusalem International Dance Week (IL)
- > Aerowaves Festival Sofia/Derida Dance Center (BG)
- > Šibenik Dance Festival (HR)
- > Masdanza International Contemporary Dance Festival of the Canary Island (ES)
- > Crossing the sea
- > European Festival Association

## PARTNER DI SETTORE

- > Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
- > Officine CAOS
- > Fondazione Torino Piemonte Europa
- > Palcoscenicodanza
- > BTT Balletto Teatro Torino
- > Compagni di Viaggio
- > Eclectica
- > NOD - Nuova Officine della Danza
- > Network Anticorpi XL

## PARTNER INTERSETTORIALI

- > Fondazione Torino Musei
- > MAO Museo Arte Orientale
- > Radio Banda Larga / Imbarchino
- > Via Baltea Community Hub
- > Bagni Pubblici di Via Agliè
- > Biblioteca Civica Natalia Ginzburg
- > Polo Lombroso 16
- > Creativi Musicali
- > Accademia Albertina delle Belle Arti
- > Università degli Studi di Torino - Facoltà DAMS
- > DISAFA Dipartimento di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari

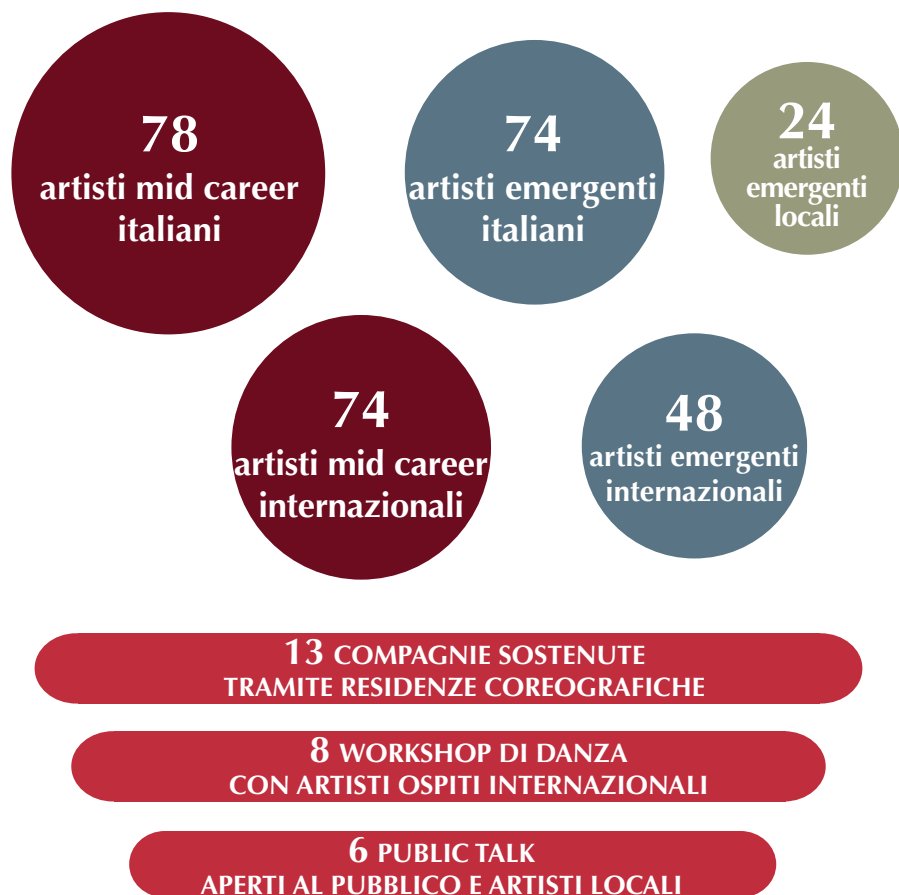
## ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

- > A.G.I.S. Nazionale
- > A.G.I.S. Regionale
- > T.E.D.A.P.

Mosaico Danza fa parte della Governance della Lavanderia a Vapore di Collegno, come membro della RTO e della RTO dell'Adep/ Agis, per l'organizzazione della NID Platform: piattaforma della danza nazionale.

# DATI DEL TRIENNIO 2022-2024

## IL SOSTEGNO AGLI ARTISTI



## L'IMPATTO ECONOMICO SULL'INDOTTO

DIPENDENTI e COLLABORATORI	€ 350.000
TRASPORTI e VIAGGI	€ 25.000
HOTEL e ACCOMODATION	€ 26.000
RISTORAZIONE	€ 20.000

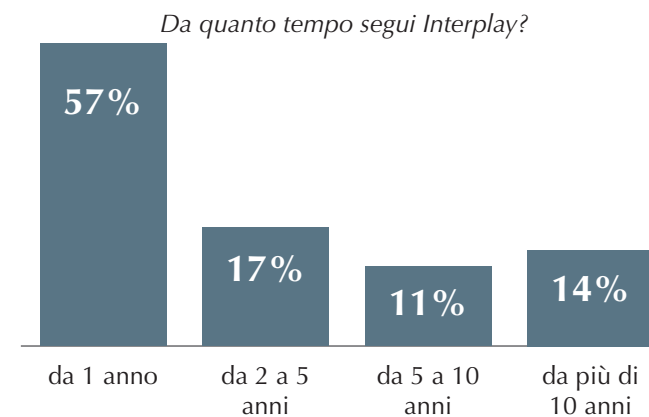
# COMUNICAZIONE

Mosaico Danza adotta un piano di **comunicazione strategica** che mira a incuriosire nuovi pubblici e tenere aggiornato il pubblico fidelizzato. Ci basiamo su:

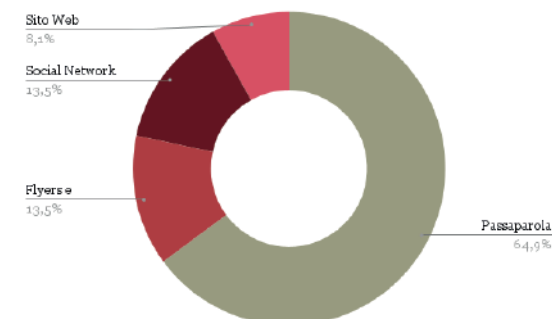
- una veste grafica coerente e forte: sito web, newsletter e materiali cartacei
- contenuti ideati appositamente per ogni piattaforma social
- un flusso di comunicazione condivisa tra Facebook e Instagram
- linguaggi accattivanti e interattivi, sempre tradotti anche in inglese
- aggiornamenti periodici sull'andamento del festival, i dietro le quinte degli spettacoli e i momenti più conviviali

Al termine di ogni edizione proponiamo la compilazione di **Questionari** mirati per monitorare i feedback dei nostri stakeholder, del pubblico, degli artisti, del team del Festival, al fine di migliorare l'offerta artistica, l'organizzazione e la promozione.

Dall'ultimo questionario emegono i seguenti risultati:



Come sei venuto/a a conoscenza del festival Interplay?





# COSA DICONO DI NOI

“Scovare talenti è un talento che Natalia Casorati ha coltivato in 24 anni di direzione artistica. [...] Uno spazio prezioso di dialogo e di connessione per esplorare le complessità e le contraddizioni del nostro tempo in una nutriente molteplicità di sguardi e visioni”

*Francesca Rosso, La Stampa, 10 Maggio 2024*

“Ogni primavera, per gli appassionati di danza contemporanea d’autore, il festival Interplay è il momento atteso e festoso della socialità, degli incontri-aperitivo e dei talk con esperti di danza.”

*Claudia Allasia - La Repubblica, 18 Maggio 2024*

“La programmazione di Interplay, festival di danza contemporanea di Torino, diretto da Natalia Casorati, ogni anno riserva belle sorprese ospitando nuovi autori, nomi in auge e altri già affermati, del panorama coreografico italiano e internazionale”

*Giuseppe di Stefano, Exibart, 12 Giugno 2024*

“Interplay è il festival che punteggia la città di proposte di danza sperimentali, ma accessibili. Votato alle nuove generazioni e a quegli sperimentatori di cui nel tempo ha fatto scouting, che si sono affermati come coreografi di riferimento. Parliamo di Interplay, il diffuso festival che Natalia Casorati cura con passione artistica ed imprenditoriale da 23 anni, quando ancora il terreno del contemporaneo era tutto da dissodare, riuscendo a creare una community di artisti e spettatori che la segue fedelmente sera dopo sera, anno dopo anno.”



Conferenza stampa Interplay/ 24 © Andrea Macchia

# COME CI SOSTENIAMO

- \* Partecipazione a **bandi pubblici**, nazionali ed Europei
- \* Partecipazione a **bandi privati** e di fondazioni bancarie
- \* Incassi da sbigliettamento
- \* **Donazione** totalmente deducibile dalla dichiarazione dei redditi per imprese e persone fisiche tramite bonifico bancario a favore dell'Associazione Culturale Mosaico Danza > IBAN IT43 D030 6909 6061 0000 0017 728
- \* Donazione tramite il portale **Art Bonus** > registrati come **Mecenate** e dona selezionando tra i beneficiari MOSAICO DANZA
- \* Sostegno tramite il **5 PER MILLE** devolvengo a Mosaico Danza e indicando nella dichiarazione dei redditi il codice fiscale 97546210010



GNMC | Guy Nader Maria Campos, *Set of Sets*, Interplay/22 © Andrea Macchia

LE INIZIATIVE DI MOSAICO DANZA SONO STATE SOSTENUTE DA:



Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Dipartimento per le politiche di coesione e per il sud



TEATRONAZIONALE



IN COLLABORAZIONE CON



MOSAICO DANZA IN NETWORK



NETWORK ÉTAPE DANSE

