

SPETTACOLI, FESTIVAL E RASSEGNE

Indovinelli
acrobazie
ed emergenti

IL 29 AL MÜLLER E IL 2 ALLE SERRE

Mette insieme tradizione e modernità, oralità e linguaggio circense, musica e danza, "Miniminagghi". Lo spettacolo è con Salvatore Cappello che, sabato 29 alle 20,45, sarà al Café Müller di via Sacchi 18/d, nell'ambito della stagione di Cirko Vertigo (visibile anche in streaming). Il punto di partenza sono i "Miniminagghi", in siciliano indovinelli, giochi tramandati di generazione in generazione su cui l'acrobata ha costruito un viaggio che lega le sue radici alla professione artistica. Biglietti a 15 euro per la versione in presenza e a 5 per quella online.

Sempre per Cirko Vertigo, mercoledì 2 giugno alle 18 al Teatro Le Serre di Grugliasco, nel parco culturale di via Tiziano Lanza 31, andrà in scena "Impromptu". Si tratta di una performance corale dei ragazzi che frequentano il primo anno della scuola di circo basata sul concetto di improvvisazione. Diretti dal regista francese Eric Angelier, gli artisti provenienti da nazionalità diverse si metteranno alla prova nelle differenti discipline. Biglietti a 10 euro l'intero e 8 il ridotto, tel. 011/071.44.88. F.ca. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Alla Reggia
la danza di Btt
ed EgriBianco

MERCOLEDÌ 2 A VENARIA

La Reggia di Venaria Reale apre alla danza e dedica alla primavera un'azione corale che vede coinvolte Lavanderia a Vapore di Collegno, Balletto Teatro di Torino e compagnia EgriBiancoDanza. L'evento, mercoledì 2 giugno, si snoda in più momenti nella giornata e rientra nel cartellone #LaVenariaGREEN, inaugurando anche le attività all'aperto di Piemonte dal Vivo. Si comincia al Giardino delle Rose alle 11,30 (con replica alle 15,30) con "Le Sacre du Printemps", pensato per la Giornata Mondiale della Danza e rimandato per la pandemia: un omaggio alla musica di Stravinskij nel cinquantenario della sua morte che unirà gli allievi delle scuole di danza e Dance Well - Movement Research for Parkinson. EgriBiancoDanza presenterà invece "Coreofonie - Le Sacre" al Boschetto del Giardino delle Sculture Fluide alle 12,30, 14,30 e 18, mentre BTT porterà la rielaborazione di "Sacre" alla Cappella di Sant'Uberto alle 17. L'accesso è consentito con il biglietto di ingresso su prenotazione ai Giardini della Reggia, www.lavenaria.it.mo.si. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il teatro di Faber
nel centro del Leu
di Casalborgone

AVVIO DI CARTELLONE VENERDÌ 28

Anche il Teatro Ritrovato di Faber Teater e Fondazione Piemonte dal Vivo rialza il sipario. O almeno si fa per dire perché quest'anno, la quarta edizione, non si svolgerà nel Teatro San Carlo di Casalborgone ma nel centro storico del Leu, su un palco a cielo aperto. Cinque gli appuntamenti, dal 28 maggio al 6 agosto, aperti ai più diversi linguaggi teatrali.

Si apre venerdì 28, alle 19,30, con "Tre" della compagnia ScenaMadre. La commedia - diretta da Marta Abate e Michelangelo Frola e con Simone Benelli, Francesco Fontana e Giulia Mattola - indaga sui rapporti tra due genitori e un figlio.

Si cambia genere venerdì 11 giugno, sempre alle 19,30, con la clown svizzera Gardi Hutter nei panni, tra lavoro fisico e grimmelot, di una lavandaia trasognata e squinternata che sogna grandi azioni eroiche. Nel terzo appuntamento, venerdì 25 giugno stesso orario, si passa alla musica con Giorgio Conte nel concerto "Sconfinando". Viaggio tra aneddoti e ricordi che parte da "Deborah", brano del 1968 interpretato da Fausto Leali, e arriva ai brani di oggi. Venerdì 23 luglio il Teatro delle Albe in "Saluti da Brescello" racconterà - attraverso un dialogo notturno tra le statue di Peppone e Don Camillo - la vicenda realmente accaduta a Donato Ungaro, vigile a Brescello licenziato senza giusta causa per le sue denunce sulle infiltrazioni della 'ndrangheta nel paese. Infine, il 6 agosto, per chiudere la rassegna scenderanno in campo Sebastiano Amadio e Marco Andorno di Faber Teater in "Cambiare il clima", spettacolo nato per Biennale Tecnologia. Costo da 7 a 9 euro, ridotto residenti a Casalborgone, under 18, over 65 e per chi usa il baby parking. Info: teatrosancarlo@comune.casalborgone.to.it, tel. 340.8906527 e info@faberteater.com, tel. 338.2000758. T.L.G. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La musica
che inaugura
due stagioni

AL CONCORDIA E AL BUNKER DAL 28

Con la fine del lockdown sono incominciate anche le stagioni del Teatro Concordia di Venaria e dell'Accademia dei Folli. Due stagioni diverse tra loro che in questa settimana, per puro caso, propongono entrambe spettacoli che traggono ispirazione dalla musica e dai suoi più importanti interpreti.

Venerdì 28 maggio, nella sala di via Puccini a Venaria (inizio ore 20,30, biglietti 12 euro su www.teatrodellaconcordia.it o biglietteria@teatrodellaconcordia.it) va in scena "Maledetti Cantautori", un appuntamento con la storia della musica scritta da Nicholas Ciuffieri (anche voce narrante) accompagnato dai cantanti e musicisti The Niro, Nathalie, Riccardo Tesio, Andrea Angeloni. Tra i "maledetti cantautori" della serata Leonard Cohen, Janis Joplin, Johnny Cash, Nick Drake, Elliott Smith, Jeff Buckley e altri.

E Leonard Cohen è anche il protagonista di "I'm your man" lo spettacolo che venerdì 28, alle 20,30, inaugura il Teatro Studio Bunker in via Nicolò Paganini 0/200, la nuova sede della compagnia aperta nel febbraio 2020 e subito chiusa per il Covid.

"I'm your man" apre il progetto "#portraits" dedicato ai grandi cantautori italiani e internazionali del '900. Lo spettacolo è ambientato in una stanza del Chelsea Hotel, quello della canzone, piena di fogli, fotografie, appunti. Inizia qui il viaggio tra solitudine, religiosità e rapporti umani dell'artista che Carlo Roncaglia racconta con l'accompagnamento musicale di Andrea Cauduro, Giorgio Fiorini e Matteo Paggiardi.

Ingresso 15 euro. Prenotazione obbligatoria sul sito www.accademiadefolli.com o al 345/6778879. T.L.G. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cité della Flic riparte
con il "giro della piazza"

A VENARIA REALE

Dopo un anno di assenza riprende vita "Cité", la cittadella del circo ideata e diretta a Venaria Reale dalla FLIC Scuola di Circo, in collaborazione con Via Maestra e Teatro Concordia. Due gli spettacoli in programma. Il primo sabato 29 maggio alle 20,30 al Concordia in via Puccini, s'intitola "Giro della piazza", è una commedia circense divertente, spettacolare e coinvolgente che vede in pista Andrea Brunetto, Max Pedersoli e Alessio Pollutri nei panni di tre giovani promesse del ciclismo italiano. Chi sarà il vincitore? Andrea Brunello, il ciclista veloce e snello ma soprattutto bello o Tommaso, il ciclista dal grande naso? Biglietto 10 euro. Prenotazione a biglietteria@teatrodellaconcordia.it al numero 011/4241124. T.L. —

"Icaro" vola al Cubo
diretto da Mariniello

DAL 2 PER FERTILI TERRENI

È incentrato sul mitico figlio di Dedalo e Naucrache che fuggì volando dal labirinto di Creta, "Icaro", lo spettacolo di Anomalia Teatro scritto da Debora Benincasa e diretto da Michele Mariniello. Da martedì 2 a domenica 6 alle 19,30 sarà in scena negli spazi di Off Topic/Cubo Teatro di via Pallavicino 35 per la stagione di Fertili Terreni. Sul palco prenderà forma la storia di un giovane ribelle alla ricerca del suo posto nel mondo. La pièce, scritta durante il lockdown, affronta ciò che viene prima del volo: il labirinto, il Minotauro, la regina che si innamora della bestia. Un testo in cui animale e divino si fondono e i limiti vengono oltrepassati. Per i biglietti vale la formula "paga quanto vuoi" con possibilità di spesa dai 6 ai 15 euro. Info 331/3010441. F.ca. —

Live e sul web
ballo antiglobal
con Interplay

L'OSPITI ABBONDANZA E BERTONI

Arriva per la prima volta a Torino "Hyenas. Forme di minotauri contemporanei", l'ultimo lavoro della compagnia Abbondanza/Bertoni considerata tra i gruppi che hanno fatto la storia del teatro danza in Italia. Lo spettacolo sarà ospite di Interplay martedì 1° giugno alle 20 alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani (corso Galileo Ferraris 266, costo 8 euro con prenotazione su interplayprenotazioni@mosaicodanza.it), visibile anche in streaming nella "sala virtuale" del festival diretto da Natalia Casorati (accesso 4 euro su Vivaticket per il link su www.mosaicodanza.it e sui social, tel. 011/6612401). Il lavoro portato in scena l'anno scorso a Rovereto, dove Michele Abbondanza e Antonella Bertoni sono di stanza, vuole esplorare il rapporto tra l'umano e la bestia e vanta la collaborazione di Danio Manfredini alla drammaturgia. In scena, cinque danzatori nei ruoli delle iene del titolo con il loro ghigno violento e solitario: Sara Cavalieri, Cristian Cucco, Ludovica Messina, Francesco Pacelli e Serena Pedrotti che si muovono sulle elaborazioni musicali di Tommaso Monza, rinchiusi in uno spazio ristretto come la pista di una discoteca. Indossano maschere di animali, capre, arieti, pecore nate dalla fantasia dell'artista bulgara Nadezhda Simeonova, per parlare del mondo giovanile, della necessità di uniformarsi al genere "global" indossando un'altra identità. Inevitabilmente, affondando la ricerca nel mito e nella classicità, si approda a questo ballo in maschera inquietante, sempre più attuale nella tensione tra quel che si mostra e il segreto che dietro vi si cela. MO.SI. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA