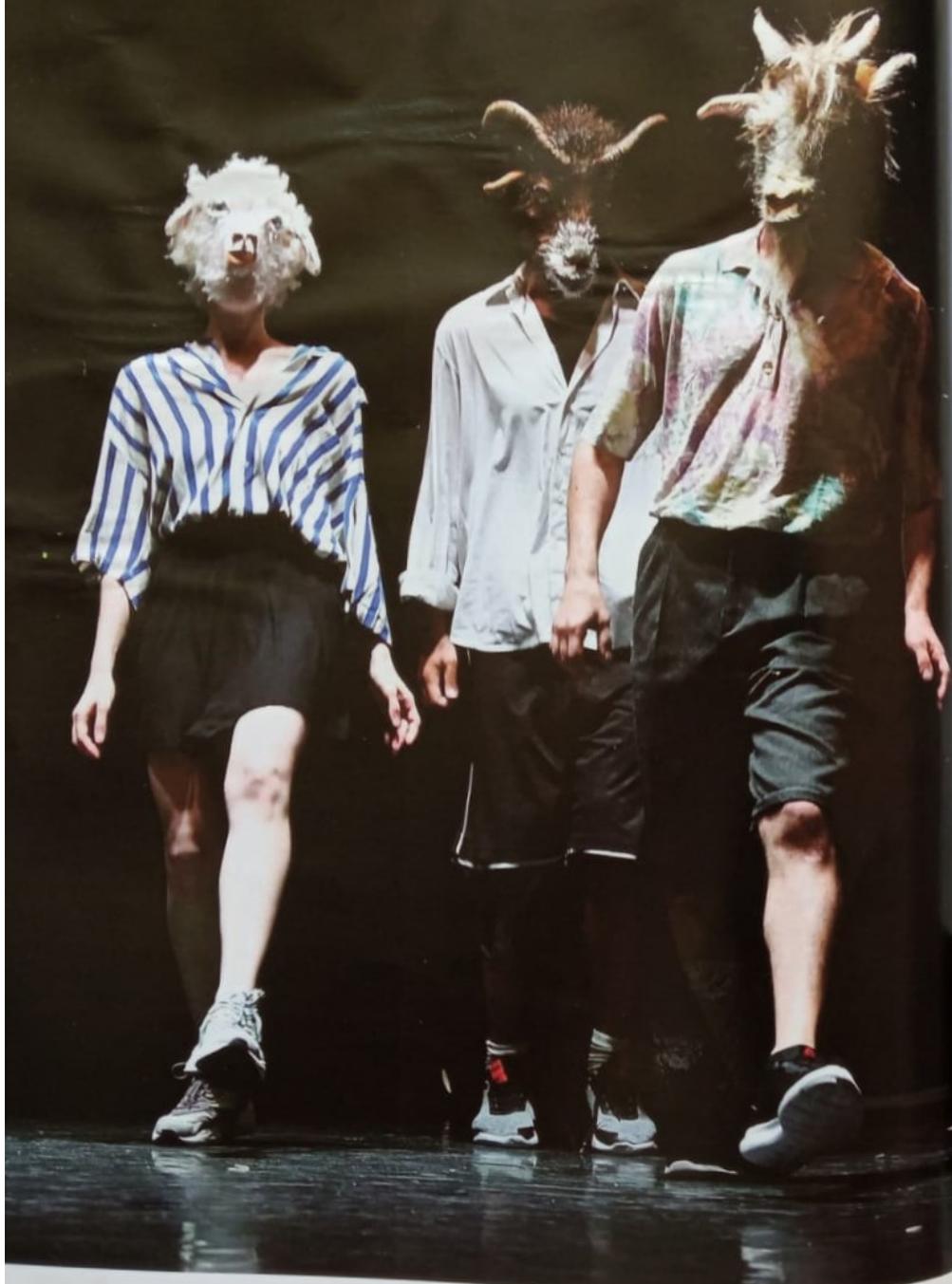
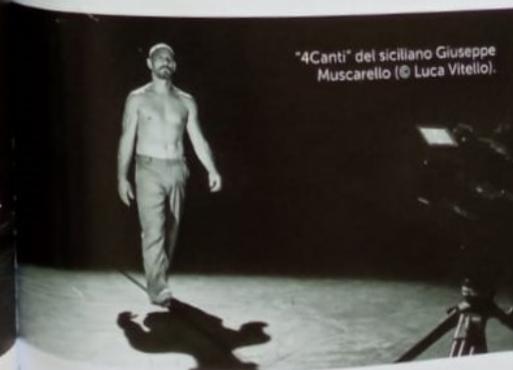


# BLOC NOTES



## INTERPLAY: SI TORNA SUL PALCO

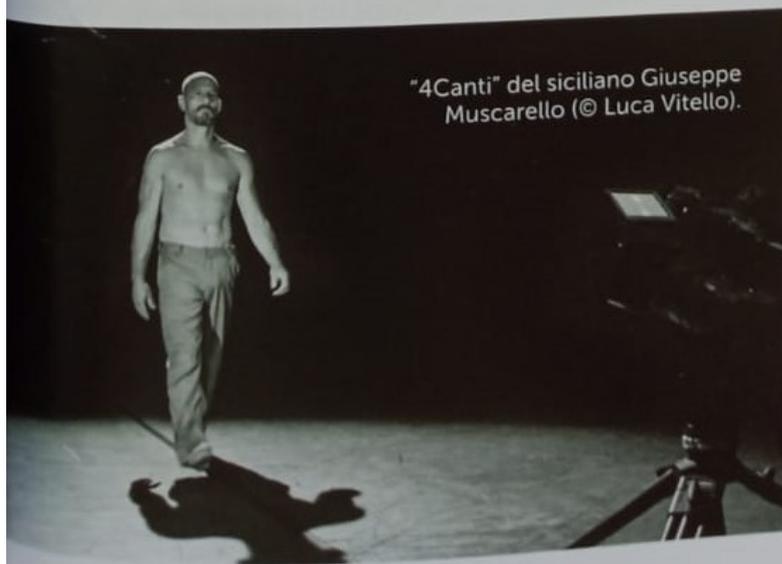
TORINO È il primo dei festival a ripartire non solo nel capoluogo piemontese, ma in tutta la penisola. *Interplay 2021*, curato da Natalia Casorati, inaugura il 19 maggio e prosegue fino al 22 giugno ospitando 20 compagnie nazionali ed estere da guardarsi sia in presenza sia in digitale. Quest'ultima modalità di visione è la novità dell'edizione con la programmazione dei due spettacoli vincitori del bando *Interplay Still Digital* lanciato nel 2020. Sul palco, invece, sono attesi alla Lavanderia a Vapore Roy Assaf con il nuovo *Figure No. 16*, una creazione al limite della metafisica per due interpreti (il 18 giugno, vedi recensione su D&D n. 296), e il breve, ma originalissimo, *Bolevo* di Jill Crovisier (Lux) su pattini a rotelle eseguito in un metro quadrato (12 giugno). Gli onori dell'inaugurazione sono di Silvia Gribaudo, finalmente live al Festival con il successo *Grace*, poi altri importanti artisti di casa nostra: la Compagnia Abbondanza Bertoni con *Hyenas*, un ballo in maschera per sei interpreti (1 giugno); Chiara Bersani con il nuovo *Il Canto delle Balene* ispirato dalle parole di Liliana Segre; Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi con *Ant! Ant!*, un lavoro sull'appartenenza e l'affermazione di potere gestito con due grandi bandiere dai coreografi-interpreti in scena. Sono due assoli *Beat* di Igor Urzelai e Moreno Solinas (22 giugno) e *4Canti* del siciliano Giuseppe Muscarello (19 giugno) mentre è un duo per Jari Boldrini e Sara Sguotti *Sobotta-The Square* di Nicola Simone Cisternino. Boldrini è poi protagonista con Giulio Petrucci di *Evento*, un fulmineo scambio di informazioni tra i due, mentre Sguotti propone anche un suo lavoro, l'assolo *Some Other Place* dove sviluppa dinamiche di rapporto con il pubblico. Destinati ad animare gli spazi urbani il poetico *Pez Esfinge* dello spagnolo Elias Aguirre, in scena con il magnifico Chey Jurado (21 maggio). C'è anche un'esperienza immersiva, una performance sulla realtà del sogno proposta da due giovani danzatrici e coreografe dei Paesi Bassi, Danielle Huyghe e Alexandra Verschuuren (*Out Of The Blue*, 12 giugno). [www.mosaicodanza.it](http://www.mosaicodanza.it)



"4Canti" del siciliano Giuseppe Muscarello (© Luca Vitello).

## INTERPLAY: SI TORNA SUL PALCO

**TORINO** È il primo dei festival a ripartire non solo nel capoluogo piemontese, ma in tutta la penisola. *Interplay 2021*, curato da Natalia Casorati, inaugura il 19 maggio e prosegue fino al 22 giugno ospitando 20 compagnie nazionali ed estere da guardarsi sia in presenza sia in digitale. Quest'ultima modalità di visione è la novità dell'edizione con la programmazione dei due spettacoli vincitori del bando *Interplay Still Digital* lanciato nel 2020. Sul palco, invece, sono attesi alla Lavanderia a Vapore Roy Assaf con il nuovo *Figure No. 16*, una creazione al limite della metafisica per due interpreti (il 18 giugno, vedi recensione su D&D n. 296), e il breve, ma originalissimo, *Bolero* di Jill Crovisier (Lux) su pattini a rotelle eseguito in un metro quadrato (12 giugno). Gli onori dell'inaugurazione sono di Silvia Gribaudo, finalmente live al Festival con il successo *Graces*, poi altri importanti artisti di casa nostra: la Compagnia Abbondanza/ Bertoni con *Hyenas*, un ballo in maschera per sei interpreti (1 giugno); Chiara Bersani con il nuovo *Il Canto delle Balene* ispirato dalle parole di Liliana Segre; Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi con *Ara! Ara!*, un lavoro sull'appartenenza e l'affermazione di potere gestito con due grandi bandiere dai coreografi-interpreti in scena. Sono due assoli *Beat* di Igor Urzelai e Moreno Solinas (22 giugno) e *4Canti* del siciliano Giuseppe Muscarello (19 giugno) mentre è un duo per Jari Boldrini e Sara Sguotti *Sobotta-The Square* di Nicola Simone Cisternino. Boldrini è poi protagonista con Giulio Petrucci di *Evento*, un fulmineo scambio di informazioni tra i due, mentre Sguotti propone anche un suo lavoro, l'assolo *Some Other Place* dove sviluppa dinamiche di rapporto con il pubblico. Destinati ad animare gli spazi urbani il poetico *Pez Esfinge* dello spagnolo Elías Aguirre, in scena con il magnifico Chey Jurado (21 maggio). C'è anche un'esperienza immersiva, una performance sulla realtà del sogno proposta da due giovani danzatrici e coreografe dei Paesi Bassi, Danielle Huyghe e Alexandra Verschuuren (*Out Of The Blue*, 12 giugno). [www.mosaicodanza.it](http://www.mosaicodanza.it)



"4Canti" del siciliano Giuseppe Muscarello (© Luca Vitello).

# BLOC NOTES

