

PARTE DOMANI IL **FESTIVAL** INTERNAZIONALE **INTERPLAY**

Esibizioni itineranti, ricerca e inclusione la danza contemporanea invade la città

FRANCESCA ROSSO

Offrire più domande che risposte, creare incroci, favorire la ricerca artistica. Anche quest'anno il festival internazionale di danza contemporanea Interplay diretto da Natalia Casorati coinvolge la città con un programma diffuso anche in luoghi periferici per intercettare nuovo pubblico. Sono 23 le compagnie da 9 Paesi, 7 prime nazionali, 4 teatri e 4 spazi inconsueti per

un viaggio che esplora il presente fra geografie, paesaggi corporei e poetiche dei gesti.

Domani l'arena outdoor della Casa del Teatro ospita alle 20.30 "Infinito re-action" di Integrated Dance Company Ballo Anch'io: compagnia di danza integrata no profit di Torino, in cui performer con e senza disabilità fisico-motoria si esibiscono insieme per superare stereotipi, abbattere le barriere mentali e promuovere l'integrazione.

Alle 21 in teatro Hamdi Dridi, artista tunisino che vive a Montpellier, porta in prima nazionale "Om(s) de menage", rituale ritmico, insolito e gioioso, ode allo stare insieme grazie alle percussioni live che diventano movimento, dialogo fra corpi e musica in un omaggio a madri, antenate, sorelle e compagne.

Venerdì la danza va in Barriera di Milano per tre prime nazionali: alle 18.30 in via Baltea il Colectivo Glovo dal-



GIULIA LENZI

AZIONIfuoriPOSTO, di e con Silvia Dezulian e Filippo Porro

la Spagna presenta "Alleo" performance di danza urbana, fisica e dinamica. Si prosegue alle 19 con una performance itinerante con danza e musica live a piedi da via Baltea ai Bagni pubblici di via Aglè con il musicista brasiliano Gilson Silveira e il duo coreografico AZIONIfuoriPOSTO. Poi fra corso Palermo e via Sesia alle 19.30 "Otempodiz" di Ertza risultato di un progetto tra Mozambico e Spagna. La performance riflette sulle concezioni del tempo in diversi luoghi. Contatto, misurato, pianificato in Occidente, in Africa, invece, si vive, possiede, crea. È questo che spinge a danzare, per fare esperienza del presente assoluto. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

